

Лопатина Екатерина Александровна

Самарская областная универсальная научная библиотека

Цыганова Яна Михайловна

кандидат исторических наук

Самарская областная универсальная научная библиотека

**ВКЛАД ДЕЯТЕЛЕЙ ИСКУССТВ В ОРГАНИЗАЦИЮ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ
В САМАРЕ В ГОДЫ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ**

Благотворительность – бескорыстная добровольная помощь нуждающимся. Особенное значение она приобретает в годы масштабных разрушений, катастроф и социальных катаклизмов. Одним из таких катаклизмов в начале XX века явилась Первая мировая война. В этот период благотворительная помощь сыграла важнейшую роль в сплочении народа и в поддержании морального духа русской армии. Вклад в дело благотворительности в годы Первой мировой войны внесли и представители императорского дома, и чиновники, и представители интеллигенции. Тем не менее есть те, «к кому первому мы обращаемся, когда хотим собрать на какую-либо благотворительность», – артисты¹. Именно представители творческой интеллигенции во многом способствовали развитию благотворительного движения по всей стране. Уже с начала войны творческая интеллигенция принимала активное участие в организации мероприятий, направленных на различные нужды, а спустя полтора года самарская газета «Волжский день», призывая к посещению очередного благотворительного спектакля, отмечала: «Артист без отказа работает для дела, благотворительности, охотно, дружно, геройски»².

Конечно, местом основного сосредоточения творческих сил страны были подававшие пример провинции обе столицы – Москва и Петроград. Так, например, в 1914 г. в Петрограде был создан «Петроградский союз артистов частных театров и деятелей искусства на помощь защитникам родины» (позже – петроградский союз «Артист – солдату»). К 26 апреля 1916 г. союзом было собрано более 100 тысяч рублей. На собранные средства союз устроил санитарный поезд, выслал на позиции белье и подарки для солдат, содержал четыре кровати в госпитале имени Л. Толстого. Артисты петроградских императорских театров отчисляли средства от своего жалованья в пользу открытого ими лазарета для раненых и больных воинов. Средства на содержание этого лазарета складывались в том числе и из выручки от благотворительных спектаклей в его пользу.

¹ Волжский день. [Самара], 1916. 30 января. № 24. С. 3.

² Там же.

Сообщения и заметки

Большой личный вклад в благотворительное дело внесли известные певцы того времени. Там же, в Петрограде, великий певец Ф.И. Шаляпин открыл в собственном доме лазарет. В течение всей войны благотворительные концерты по всей стране давал певец Леонид Собинов. 20 % от сборов он перечислял в пользу Комитета Мраморного дворца по приему пожертвований на нужды войны. Один из таких концертов состоялся 17 сентября 1915 г. в Самарском городском театре. Газета «Волжское слово» сообщала, что «сбор был большой, публики было "битком" набито и в проходах и особенно в оркестре»³.

В исторических исследованиях не раз поднимались вопросы организации благотворительности в России в годы Первой мировой войны, в том числе посредством проведения культурных мероприятий⁴, освещался и вклад представителей творческой интеллигенции в благотворительность в этот период⁵.

Социально-экономическое положение Самарской и других поволжских губерний в годы Первой мировой войны, включая развитие сферы культуры, рассмотрено самарским историком Е.Ю. Семеновой⁶. В частности, ею изучена благотворительность в годы Первой мировой войны как форма культурного досуга жителей городов Поволжья, которые использовали свободное время для оказания помощи нуждающимся – беженцам, воинам и их семьям. В числе мероприятий рассматриваются культурные и просветительские: концерты, спектакли, народные гуляния, лекции⁷. В работах Е.Ю. Семеновой подчеркнута значимость частной благотворительности, включающей спектакли и концерты, отмечено, что частное финансирование «способствовало экономии денег местного и государственного бюджета, необходимых для ведения войны, позволило поддержать практически все сферы благотворительной деятельности по крайней мере на удовлетворительном уровне»⁸.

В данной статье освещается участие деятелей искусств в организации и проведении благотворительных мероприятий в Самаре в годы Первой мировой войны. Источниками для

³ Волжское слово. [Самара], 1915. 19 сентября (2 октября). № 201. С. 4.

⁴ Борщукова Е.Д. Частная благотворительность в России в условиях Первой мировой войны как элемент в выявлении патриотических настроений // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2008. № 84. С. 59–65; Литвинова И.Н., Карагодина О.А. Благотворительные и волонтерские практики периода первой Мировой войны в отношении раненых воинов // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2024. № 10-4(97). С. 52–56; и др.

⁵ Азерникова И.П. Благотворительность в театральной среде Москвы во время первой мировой войны // Клио. 2014. № 9(93). С. 56–58; Белоусова О.В. Благотворительные инициативы художественной интеллигенции в годы Первой мировой войны (по материалам Санкт-Петербурга) // Ежегодная богословская конференция Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. 2015. № 25. С. 210–214; и др.

⁶ Семенова Е.Ю. Благотворительные учреждения Самарской и Симбирской губерний в годы Первой мировой войны (1914 – нач. 1918): учебное пособие. 2-е изд. Самара, 2004; *Ее же*. Культура Поволжья в годы Первой мировой войны (1914 – начало 1918 гг.): по материалам Самарской, Симбирской, Пензенской и Саратовской губерний. Самара, 2007.

⁷ Семенова Е.Ю. Литературно-музыкальные вечера в контексте социальной практики благотворительности и как вид досуга горожан Поволжья в годы Первой мировой войны // Вояджер: мир и человек. 2012. № 2. С. 16–19; *Ее же*. Благотворительность как особая форма досуга горожан Поволжья в годы Первой Мировой войны // Наука и культура России. 2013. Т. 1. С. 42–44.

⁸ Семенова Е.Ю. Благотворительные учреждения Самарской и Симбирской губерний в годы Первой мировой войны (1914 – нач. 1918). С. 42.

Сообщения и заметки

исследования послужили материалы, выявленные при подготовке сборника «Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны (июль 1914 – октябрь 1917)»⁹.

В одной из очередных самарских корреспонденций по итогам зимне-весеннего сезона 1916 г. в журнале «Артистический мир» сообщалось, что «не отстает Самара от других городов и по устройству благотворительных концертов и вечеров, таковых было бесчисленное множество и все они имели успех»¹⁰. Действительно, в период с июля 1914 г. по февраль 1917 г. в Самаре с целью благотворительности было проведено 164 культурных мероприятия¹¹. Из них за 1914 г. с момента начала войны прошло 36 благотворительных мероприятий, за 1915 г. – 49, за 1916 – 58, и за первые два месяца 1917 г. до Февральской революции – 21.

Самыми распространёнными форматами благотворительных мероприятий были спектакли (как профессиональные, так и любительские), концерты, литературно-музыкальные вечера в том числе, а также смешанные мероприятия, включавшие в себя драматические постановки и концертные номера. Реже проводились лекции, благотворительные гулянья в Струковском саду.

В благотворительности участвовали и местные кинематографы. Так, в начале войны почти все кинематографы города отчисляли сборы с сеансов в пользу местного отделения Красного Креста, а в последующие годы, в частности в «Триумфе», проводились сеансы в пользу беженцев и сирот воинов. Кроме того, в биоскопах Самары регулярно проводились кружечные сборы средств на приюты для детей воинов.

Чаще всего на благотворительные цели шла чистая прибыль с мероприятий, реже – определённый процент со сборов. Категории благополучателей указаны в Таблице 1.

Таблица 1

Категории благополучателей	Количество выявленных мероприятий ¹²
Семьи воинов, в том числе дети	43
Недостаточные (малоимущие) учащиеся и студенты	34
Раненые, в том числе содержание лазаретов	27
Беженцы	23
Армия и военнослужащие	14
Пострадавшие от военных действий и инвалиды	9
Прочие	22

Прежде всего, стоит выделить масштабные акции, проводившиеся с благотворительной целью и включавшие в себя комплекс мероприятий на разных

⁹ Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны (июль 1914 – октябрь 1917): сборник документов и материалов / Министерство культуры Самарской области, Самарская областная универсальная научная библиотека; редакционная коллегия: А.В. Калягин [и др.]. Самара: СОУНБ, 2024. 960 с.

¹⁰ Артистический мир. [Москва], 1916. № 32. С. 12.

¹¹ Выявлено в ходе подготовки сборника «Культурная жизнь Самарской губернии в годы Первой мировой войны» (Самара, 2024).

¹² Сборы с некоторых мероприятий отчислялись в пользу 2–3 выделенных категорий благополучателей.

Сообщения и заметки

площадках города. В организации этих мероприятий активное участие принимали актёры Самарского городского театра.

В первую очередь это Праздник Георгиевских кавалеров, состоявшийся 26 ноября (9 декабря) 1914 г. В этот день было проведено несколько официальных мероприятий: молебен в Кафедральном соборе Самары, а после парад на Соборной площади. Раненым в лазаретах раздавались в качестве подарков кисеты с табаком, георгиевским кавалерам – рублёвые монеты, подавалась более вкусная пища.

В честь Праздника Георгиевских кавалеров в Самарском городском театре была поставлена историческая драма М.Н. Бухарина «Измаил», в биоскопах для выздоравливающих и легко раненых давались кинематографические сеансы. В лазаретах города проводились вечера с концертными отделениями и чтениями. В первом городском госпитале концерт устроила музыкальная секция Самарского общества народных университетов. Несколько мероприятий в лазаретах организовывались силами любителей, а в музыкальном вечере в лазарете биржевого общества приняли участие артисты городского театра Этьен Этьенович Берже (?–1920) и Александр Григорьевич Крамов (1884–1951)¹³.

Следующая масштабная акция благотворительного характера – День печати, состоявшийся 15 (28) декабря 1914 г. Целью этого мероприятия был сбор средств на рождественские подарки для воинов – уроженцев Самарской губернии. Инициатива проведения этого праздника в Самаре принадлежала редакциям местных периодических изданий, которые решили последовать примеру других городов, где прошли похожие мероприятия. На организационном собрании 30 ноября 1914 г. было принято решение пригласить к участию в организации Дня печати представителей «местных театров, литературно-художественных кружков, культурно-просветительных и благотворительных организаций», а также «содержателей местных кинематографов»¹⁴.

Театры откликнулись на приглашения, и уже 4 декабря 1914 г. участвовали в очередном организационном собрании. Актёры Самарского городского театра предложили устроить в День печати 3–4 спектакля-миниатюры в двух программах исполнения: по уменьшенным и по повышенным ценам¹⁵.

В Самарском городском театре в этот день поставили два спектакля. Программа второго спектакля состояла из нескольких сценок, в которых участвовали, помимо актёров труппы театра, специально приглашённые артисты: танцовщицы, куплетисты и пр. В программу также вошёл показ живой батальной картины. После спектаклей в театре прошли розыгрыши вещей. Однако итоговый сбор, по оценкам местной прессы, оказался средним: всего в комитет Дня печати от театра поступило 20 % от выручки, что составило 125 рублей 98 копеек со спектаклей и 8 рублей 48 копеек от розыгрыша¹⁶.

Театр-цирк «Олимп» также присоединился к проведению Дня печати. Программа представлений состояла из нескольких номеров, в том числе танцевальных и юмористических. По оценкам местной прессы, вечер в «Олимпе» прошёл успешно. Однако

¹³ Голос Самары. 1914. 27 ноября. № 255. С. 5.

¹⁴ Городской вестник. [Самара], 1914. 2 декабря. № 2170. С. 2–3.

¹⁵ Городской вестник. [Самара], 1914. 6 декабря. № 2174. С. 2.

¹⁶ Волжское слово. [Самара], 1914. 17 (30) декабря. № 271. С. 2.

Сообщения и заметки

от этого театра в комитет Дня печати поступила сумма в два раза меньше, чем от городского театра, – 60 рублей 45 копеек, составившие, как и в последнем, 20 % от выручки¹⁷.

Ко Дню печати присоединились и самарские биоскопы, которые отчисляли от 5 до 20 процентов с валового сбора за весь день на рождественские подарки военнослужащим¹⁸.

Самой масштабной благотворительной акцией в Самаре стал состоявшийся 24 января (6 февраля) 1915 г. Сербский день. Инициатива проведения такого праздника принадлежала артистам городского театра, а целью являлся сбор средств для Сербии, разорённой от военных действий.

В комитет по устройству акции вошли актёры Э.Э. Берже, А.Г. Крамов, актёр и режиссёр И.Н. Неведомов (Перестиани), администратор театра А.Н. Волконский, суфлёр В.Г. Крюковской, а также гласный Самарской городской думы П.П. Подбельский¹⁹.

Мероприятия начались с масштабного костюмированного шествия от городского театра до Алексеевской площади (ныне площадь Революции) с участием артистов, которые устроили кружечные сборы. Больше всех удалось собрать актрисе Елене Михайловне Бортновской²⁰.

Вечером того же дня в Самарском городском театре было поставлено три миниатюры. Интересно отметить, что в дни таких масштабных благотворительных акций в театре давались не полноценные спектакли, а миниатюры, как, например, это было в День печати. Видимо, это делалось для привлечения большего количества публики.

К Сербскому дню присоединился и ресторан «Аквариум». В газетах отмечалось, что в ресторане впервые за долгое время собралась «некутящая» публика, и артисты дали отменную программу. В программе «Аквариума» также приняли участие актёры Э.Э. Берже и А.Г. Крамов, которые, согласно газетным заметкам, успели выступить в этот день и на сцене городского театра²¹. В итоге собранные 24 января средства в размере 3 766 рублей 58 копеек были переданы сербскому посланнику в Петрограде²².

30 января 1916 г. в Самарском городском театре прошёл спектакль-кабаре в пользу призванных на войну артистов и их семей, организованный самарским отделом Императорского русского театрального общества. Участвовала вся труппа театра, а также артисты театра-цирка «Олимп» и ресторана «Аквариум». Труппа «Олимпа» выступила с куплетами и короткой опереттой «Любовь и коварство». Артисты «Аквариума» исполнили танцевальные и песенные номера. Программа выступлений труппы городского театра состояла из коротких пьес, различных песенных, танцевальных и даже цирковых номеров. Кроме того, в представлении принял участие артист Одесской оперы Семён Павлович Соковнин²³.

Важно отметить, что в организации вышеназванных мероприятий ведущую роль сыграли приезжие артисты, в частности актёры городского театра, проживавшие в Самаре

¹⁷ Волжское слово. [Самара], 1914. 17 (30) декабря. № 271. С. 2.

¹⁸ Голос Самары. 1914. 14 декабря. № 269. С. 4.

¹⁹ Волжский день. [Самара], 1915. 27 января. № 21. С. 5.

²⁰ Волжский день. [Самара], 1915. 25 января. № 20. С. 3.

²¹ Волжский день. [Самара], 1915. 27 января. № 21. С. 5.

²² Волжский день. [Самара], 1915. 11 февраля. № 31. С. 3.

²³ Волжский день. [Самара], 1916. 30 января. № 24. С. 3.

Сообщения и заметки

временно. Уже в начале первого «военного» сезона 1914–1915 гг. труппой Самарского городского театра с разрешения губернатора в помещении артистической столовой (для актеров), а также в коридорах театра (для публики) были установлены кружка и ящики для папирос и денег на покупку табака для чинов действующей армии. По данным отчёта, с 26 октября 1914 г. по 10 января 1915 г. актёры собрали 98 рублей 64 копейки и 496 штук папирос²⁴.

26 ноября 1916 г. в городском театре был дан бесплатный утренний спектакль для георгиевских кавалеров. На спектакле присутствовало более 1200 офицеров и нижних чинов – георгиевских кавалеров. Шла историческая драма М. Бухарина «Измаил», повторенная вечером платным спектаклем, с которого половина валового сбора, 268 рублей 75 копеек, пожертвована антрепренёром Н.Д. Лебедевым Георгиевскому комитету²⁵.

Антрепренёр Николай Дмитриевич Лебедев (1875–1920), не будучи самарцем, с самого начала войны с устроителей благотворительных мероприятий платы за театр не брал. Под его руководством актеры труппы участвовали в многочисленных благотворительных вечерах и концертах, организованных на сцене театра самарскими общественными деятелями. Например, благотворительные вечера в Самарском городском театре неоднократно устраивала супруга губернатора Анна Васильевна Протасьева.

В августе 1915 г. на гастроли в Самару приехала труппа лилипутов. Её антрепренер, Николай Федорович Ратушев, предложил президиуму самарского городского комитета помощи беженцам устроить спектакль, выручка с которого всецело должна была пойти в их пользу. Все расходы по организации спектакля (афиши, билеты и т.д.) труппа лилипутов приняла на себя. Здание театра Н.Д. Лебедевым было предоставлено бесплатно, а парикмахер Н.Ф. Никитин от вознаграждения отказался. Представление состоялось 23 августа 1915 г.²⁶ Как сообщал Н.Ф. Ратушев, итоговая выручка, составившая 588 рублей 74 копейки, была полностью передана полицмейстеру.

Нередко среди эвакуированных в разные города Российской Империи были знаменитые деятели искусств, которые по приезду на новое место жительства сами устраивали благотворительные мероприятия в пользу беженцев. Так, в числе прибывших в Самару из Польши оказался один из выдающихся польских театральных деятелей Юлиуш Остерва (1885–1947). 2 января 1916 г. под его руководством на сцене городского театра прошёл первый польский спектакль, собравший большое количество публики²⁷. В спектакле, помимо самого Ю. Остерва, принимала участие его жена, актер Станислав Дачинский (1892–1864), а также «дитя-беженец», учащийся в польской школе Самары. Постановка произвела на зрителей сильное впечатление, в частности декорациями, выполненными под руководством польского художника Винценты Драбика (1881–1933).

Ещё один поляк – скрипач, музыкант Варшавской консерватории Ф.И. Стемпинский. В 1915 г. он принимал участие в благотворительных концертах, устроенных в пользу беженцев

²⁴ Волжский день. [Самара], 1915. 13 января. № 9. С. 5.

²⁵ Волжский день. [Самара], 1916. 2 декабря. № 261. С. 4.

²⁶ Волжское слово. [Самара], 1915. 25 августа (7 сентября). № 182. С. 3.

²⁷ Волжский день. [Самара], 1916. 3 января. № 2. С. 3.

Сообщения и заметки

и недостаточных учащихся. В январе 1917 г. Стемпинский сам организовал концерт-спектакль в пользу сирот воинов²⁸.

Самарская публика охотно посещала не только спектакли и концерты, но и цирковые представления. Ежегодно в Самаре гастролировали разные труппы А.Д. Горца, бр. Винкиных, итальянского цирка Цезаря Арригони и варшавского цирка Александра Чиннизелли, которые также участвовали в благородном деле благотворительности. Большой славянский цирк А.Д. Горца прибыл в Самару в начале августа 1914 г., а уже 8 августа газета «Голос Самары» сообщила о решении дирекции цирка отчислять проценты от сбора с представлений в пользу Красного Креста²⁹. Отчисления предполагалось производить до окончания войны. Директор варшавского цирка Александра Чиннизелли, по утверждению корреспондента газеты «Волжский день», никогда не отказывал в помощи каким-нибудь организациям. Так, 27 июня 1917 г. цирк дал грандиозное представление с отчислением 20 % со сбора на покупку двухрядных гармоний для отправки самарским воинам в окопы³⁰. Кроме того, в течение всего сезона ежедневно на представления бесплатно впускалось 300–500 раненых солдат и были посланы подарки на фронт.

Часто инициативу по организации благотворительных мероприятий брали на себя представители местной интеллигенции, в частности музыканты и преподаватели музыки. Например, 14 ноября 1914 г. музыкальной секцией Самарского общества народных университетов был устроен концерт, сбор с которого предполагалось потратить на приобретение тёплой одежды для раненых, выписываемых из лазаретов³¹. 25 сентября 1914 г. преподавательница фортепиано музыкальной секции Мария Гамберг устроила концерт в пользу попечительств о семьях запасных³². Помимо самой М. Гамберг в концерте участвовала её сестра С.А. Гамберг-Вильканец, владевшая музыкальной школой, певица Л.А. Николаева, а также известная в Самаре актриса и режиссёр З.М. Славянова. К сожалению, публики на концерте было немного, что привело к небольшим сборам. Причина оказалась в плохой организации продажи билетов. Как следовало из объяснений самой М. Гамберг, со стороны председателей попечительств, ради которых устраивалось мероприятие, «чувствовалось полное игнорирование концерта»³³.

В августе 1915 г. в зале Общественного собрания состоялся первый концерт вновь учреждённой Самарской народной консерватории в пользу беженцев, находящихся в Самарской губернии³⁴. Публики было «больше обычного», что способствовало увеличению сбора, который превысил 400 рублей.

25 августа 1915 г. прошёл концерт в пользу детей воинов с участием оркестра из местных музыкантов-любителей и военных, организованный членом музыкальной секции и преподавателем консерватории по классу рояля А.А. Петровской. Сам концерт оставил неоднозначное впечатление в первую очередь из-за занимавших большую часть программы

²⁸ Волжский день. [Самара], 1917. 26 января. № 21. С. 3.

²⁹ Голос Самары. 1914. 8 августа. № 169. С. 6.

³⁰ Волжский день. [Самара], 1917. 27 июня. № 137. С. 1.

³¹ Голос Самары. 1914. 9 ноября. № 241. С. 5.

³² Волжское слово. [Самара], 1914. 28 сентября (11 октября). № 208. С. 3.

³³ Там же.

³⁴ Волжский день. [Самара], 1915. 1 сентября. № 186. С. 5.

Сообщения и заметки

музыкальных произведений композитора-«декадента» В.И. Ребикова³⁵. Публики на концерте было мало.

Примечательно, что в обществе народных университетов существовала взаимопомощь секций, и музыкальная секция устраивала вечера, целью которых было усиление средств других. Например, в феврале 1915 г. был устроен оперный концерт, чистый сбор с которого поступил в библиотечную секцию. Концерт состоял из отдельных сцен известных опер «Фауст», «Царская невеста», «Евгений Онегин», «Демон»³⁶.

Посильный вклад в дело благотворительности внесли преподаватели и учащиеся музыкального училища самарского отделения Императорского русского музыкального общества. В сентябре 1914 г. на общем собрании было принято решение ежемесячно отчислять 3 % из жалования учителей на помощь раненым. Ученики в свою очередь согласились делать пожертвования, а также организовывать работы на лазареты³⁷.

Значительная часть благотворительных мероприятий в Самаре проводилась на сцене театра-цирка «Олимп» братьев Калининых. Как правило, в мероприятиях принимала участие труппа «Олимпа». 4 июля 1915 г. в «Олимпе» по инициативе городского полицмейстера состоялось представление, устроенное для сбора средств в помощь беднякам, чтобы они могли вернуться на родину. С той же целью в «Олимпе» ставился спектакль и спустя несколько месяцев – в апреле 1916 г.³⁸

31 марта 1916 г. в помещении «Олимпа» состоялся спектакль-концерт, устроенный Самарским областным комитетом Всероссийского городского союза, чистый сбор с которого предполагался на устройство Дома воинов-инвалидов. Была поставлена комедия с участием артистов самого «Олимпа». В концертном отделении приняли участие исполнительница романсов А.П. Рыбина, артист оперы Одесского городского театра С.П. Соковнин, ученик музыкального училища самарского отделения Императорского русского музыкального общества А.П. Федоряко и смешанный хор Самарской народной консерватории под управлением И.Т. Дунаева. В качестве аккомпаниаторов выступили Л.В. Бардская, Е.С. Соколовский³⁹.

Несколько благотворительных концертов было организовано хором певчих под управлением Дмитрия Михайловича Коренева, попечителя Самарской монархической школы. В ноябре 1914 г. он получил разрешение губернатора на устройство двух концертов: в пользу детей воинов, оставшихся круглыми сиротами, и в пользу разорённой военными действиями Бельгии⁴⁰. В целях оказания помощи круглым сиротам Коренев организовал концерт также в марте 1916 г.⁴¹

Благотворительные вечера и спектакли в Самаре проводили любители, например общество любителей искусств и литературы, а также кружки любителей драматического искусства. Крупным благотворительным мероприятием, устроенным самарским кружком

³⁵ См.: Волжское слово. [Самара], 1915. 27 августа (9 сентября). № 184. С. 3.

³⁶ Волжский день. [Самара], 1915. 12 февраля. № 32. С. 3.

³⁷ Голос Самары. 1914. 20 сентября. № 202. С. 5.

³⁸ Волжский день. [Самара], 1916. 21 апреля. № 84. С. 3.

³⁹ Волжский день. [Самара], 1916. 31 марта. № 72. С. 1.

⁴⁰ Центральный государственный архив Самарской области (ЦГАСО). Ф. 3. Оп. 130. Д. 75. Л. 3.

⁴¹ Городской вестник. [Самара], 1916. 20 марта. № 2527. С. 2.

Сообщения и заметки

любителей драматического искусства, был спектакль по рассказу Диккенса «Сверчок на печи» в постановке студии московского Художественного театра. В Самаре этот спектакль состоялся в зале коммерческого училища и шёл три дня подряд с 28 по 30 марта 1915 г. Сбор с первых двух спектаклей предназначался в пользу недостаточных учеников коммерческого училища, а с последнего – в пользу недостаточных реалистов (учеников Реального училища)⁴².

Нередко культурные благотворительные мероприятия организовывались обществами и людьми, чья деятельность не была связана с искусством. В числе таких устроителей стоит отметить заведующего счетоводческими курсами Сергея Николаевича Милонова. Он осуществлял непосредственное руководство организацией благотворительных мероприятий. Так, уже в июле и августе 1914 г. им были организованы концерты в пользу семей воинов, ушедших на фронт⁴³, а в апреле 1915 г. спектакль в пользу комитета великой княжны Татьяны Николаевны для оказания помощи пострадавшим от военных действий⁴⁴.

Среди деятелей искусств к участию в благотворительных мероприятиях чаще всего привлекались актриса З.М. Славянова, певицы А.П. Рыбина, С.С. Рагозина, певцы Н.М. Моченков, С.Б. Трянов и А.В. Прохоров, пианисты З.П. Паппадато и В.М. Жукова-Виноградова, а также хор певчих Ильинской церкви под управлением В.А. Каленика. Многие являлись членами музыкальной секции Самарского общества народных университетов.

Местные деятели искусств, а также приезжие артисты трупп Самарского городского театра, театра-цирка «Олимп» и ресторана «Аквариум», находившиеся в Самаре в годы Первой мировой войны, внесли серьёзный вклад не только в культурную жизнь города, но и в дело организации благотворительности. Судя по материалам местной периодической печати, наибольшей популярностью среди публики пользовались мероприятия с участием артистов-профессионалов, особенно театральные зрелища, устроенные на сцене Самарского городского театра с участием его актёров. Благотворительные мероприятия, с одной стороны, обеспечивали культурный досуг жителей города, но главным образом – способствовали оказанию материальной помощи и моральной поддержки всем нуждающимся, в первую очередь тем, кто пострадал от войны: семьям военных, сиротам погибших воинов, раненым, инвалидам и беженцам, нашедшим приют в Самаре.

⁴² Волжский день. [Самара], 1915. 22 марта. № 63. С. 5.

⁴³ Городской вестник. [Самара], 1914. 27 июля. № 2073. С. 2; Волжское слово. [Самара], 1914. 4 (17) сентября. № 189. С. 3.

⁴⁴ Волжский день. [Самара], 1915. 8 мая. № 95. С. 3.